TABLEAUX ANCIENS
ART D'EXTRÊME-ORIENT
SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS



37

HOTEL DROUOT - Salle N° 1

LE VENDREDI 8 JUIN 1973 A 14 HEURES 15

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

CÉRAMIQUES DE LA CHINE
ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

TAPIS

HOTEL DROUOT - Salle N° 1

Le Vendredi 8 Juin 1973 à 14 h. 15

S. C. P.

Guy LOUDMER

Hervé POULAIN

Pierre CORNETTE de SAINT-CYR

Commissaires-Priseurs Associés

30, place de la Madeleine 75008 PARIS

Tél. 073.95.80 — Telex 20748F 600

assistés de MM. les Experts spécialisés

M. ANANOFF
Expert près les Douanes Françaises
5, avenue Mozart - PARIS 16e
Tél. 527.42.10

M. J.C. MOREAU GOBARD
Expert
40, rue des Sts-Pères - PARIS 7e
544.07.09 et 548.66.48

M. Charles CANET
Expert près la Cour d'Appel
11, rue de Savoie - PARIS 6e
Tél. 326-10-96

Exposition publique : le Jeudi 7 Juin 1973 de 11 à 18 heures

DESSINS · AQUARELLES · GOUACHES

par, ou attribués à, ou école de

BERCHEM - BOUCHER - BOURCELLES - CASANOVA
CHATELET - COCHIN - EISEN - GRAVELOT - HUET
LEGUAY - MONGIN - PANNINI - POTTER - WOWERMAN

TABLEAUX

par, ou attribués à, ou école de

BROWN - BOUCHER - CARESME - MICHEL III COXIE
DESPORTES - FLORIS - FRANCKEN - GREUZE - F. GUARDI
HUILLIOT - MONNOYER - VAN NECK - VAN DER NEER
P. NEEFS - PATEL père - PUTTER - VAN SOMER - TENIERS
VESTIER

et des écoles Catalane, Flamande, Française,
Italienne, Napolitaine et Suisse.

CÉRAMIQUES DE LA CHINE
ET DE LA COMPAGNIE DES INDES
des XVIe au XIXe siècles

collection de BLANC de CHINE

IMPORTANT PARAVENT SUR SOIE
du XVIIIe siècle

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE

BRONZES

Ménagère - Service à thé - Soupière - Assiettes en vermeil - Appliques
Chenêts - Vases - Urnes - Girandoles - Lustres cristal de roche - Glaces
Torchères - Candélabres - Important surtout de table par THOMIRE

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS
ET DE STYLE

certains estampillés
Mobiliers de salon - Commodes - Secrétaires - Chiffonniers
Guéridons - Bibliothèques - Coiffeuses - Bureau Mazarin - Bahuts
Consoles - Trumeaux - Etc.

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4. Ils paieront comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de leur enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, par tranche, en sus des enchères :

16 %	jusqu'à 6.000 F.
11,50 %	de 6.001 F à 20.000 F. *la tranche de 0 à 6.000 F supportant 16 %.*
10 %	au-dessus de 20.000 F. *les tranches de 0 à 6.000 F supportant 16 % et de 6.001 à 20.000 F supportant 11,50 %.*

5. Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

L'ordre du catalogue sera suivi.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16% on their purchases. The charge is only 11.50% from 6,001 F to 20,000 F and is reduced to 10% for bids exceeding 20,000 F.

Orders can be placed by MM. Guy LOUDMER, Hervé POULAIN, Pierre CORNETTE DE SAINT CYR, who will also represent those who cannot attend the sale personally.

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

PILLEMENT (Ecole de)

1 *Paysage aux ruines.*

Vers la droite de la composition deux personnages conversent près de chèvres au repos.
Pierre noire, rehauts de crayon de couleur. En bas à gauche une signature.
Haut. 0,305 m ; Larg. 0,44 m

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIECLE

2 *Paysage aux ruines.*

De nombreux personnages animent la scène, à gauche parmi les colonnades, sur son socle se dresse un lion.
Sanguine. Une signature en bas à droite Haut. 0,54 m ; Larg. 0,42 m

ECOLE HOLLANDAISE

3 *Patineurs sur un lac gelé.*

Lavis d'encre de Chine. Haut. 0,255 m ; Larg. 0,365 m

ECOLE SUISSE

4 *Paysage montagneux.*

Aquarelle. Haut. 0,23 m ; Larg. 0,305 m



5

Nicolas BERCHEM (Attribué à)
(Harlem 1620 - Amsterdam 1683)

5 *Le paysage au troupeau.*

Dans un site montagneux se profilent à gauche des roches abruptes qui dominent un lac. Vers la droite apparaît, immergeant d'un vallonnement, un troupeau suivi d'un berger.

Dessin sur un montage ancien annoté à gauche : Berghem.

Lavis d'encre de Chine sur traits de plume. Mouillures visibles.

Haut. 0,225 m ; Larg. 0,315 m

François BOUCHER (Atelier de)

6 *Vénus et l'Amour.*

Vénus assise sur une draperie tient dans sa main droite une flèche qu'elle semble avoir arraché à l'Amour qu'elle retient prisonnier par son aile. La scène a été maintes fois reprise par Boucher sous différentes formes et la présente composition avec quelques variantes, sous le titre « Le trait dangereux » a été gravé par Poletnich. En 1761 Fessard a repris le sujet sous le titre « L'Amour désarmé ».

Pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier bis.

Il porte en bas à droite la marque à froid : G (J.B. de Graaf, L., 1120) sur le montage. Parfois cette marque fut donnée à Glomy, deuxième moitié du XVIIIe siècle (L., 1119). Haut. 0,32 m ; Larg. 0,23 m

(Voir la reproduction)

BOUCHER (Ecole de)

7 *Nymphes au bain.*

Pierre noire. Haut. 0,215 m ; Larg. 0,31 m



6

BOURCELLES (Ecole française XVIIIe-XIXe siècle)

8 *Paysage animé par deux femmes.*

Gouache.

CASANOVA (Attribué à)

9 *Choc de cavalerie.*

De nombreux cavaliers s'affrontent dans un combat sans merci. Dans le lointain se profile la silhouette d'un fortin.

Plume, lavis de bistre, rehauts de blanc sur papier bis.

Haut. 0,396 m ; Larg. 0,575 m

CHATELET (Attribué à)

10 *Paysage italien.*

Lavis de bistre. Haut. 0,17 m ; Larg. 0,245 m

Claude Nicolas COCHIN (Ecole de)

11 *Le dieu de la guerre.*

Plume. Haut. 0,115 m ; Larg. 0,15 m

Charles-Dominique-Joseph EISEN
(Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)

12 *Groupe d'enfants.*

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine.
Haut. 0,13 m ; Larg. 0,092 m

Hubert François GRAVELOT
(Paris 1699-1773)

13 *Scène de comédie : jeune femme et enfants.*

Mine de plomb. Haut. 0,12 m ; Larg. 0,072 m

Hubert François GRAVELOT (Attribué à)

14 *Dessin d'illustration.*

Plume et lavis. Haut. 0,08 m ; Larg. 0,05 m

Hubert François GRAVELOT
(Paris 1699-1773)

15 *Scène de Zadig.*

Plume, lavis d'encre de Chine.
Ancienne collection Pierre Aureguah. Haut. 0,24 m ; Larg. 0,17 m

Hubert François GRAVELOT (Attribué à)

16 *Scène de comédie : Gentilshommes.*

Plume, lavis d'encre de Chine. Haut. 0,12 m ; Larg. 0,075 m

Hubert François GRAVELOT
(Paris 1699-1773)

17 *L'intelligence.*

Plume, lavis de bistre, rehauts de blanc.
Cadre ancien en bois sculpté. Haut. 0,08 m ; Larg. 0,048 m

HUET (Attribué à)

18 *L'arrivée de la fermière.*

Aquarelle. Haut. 0,20 m ; Larg. 0,265 m

Charles Etienne LEGUAY
(Sèvres 1762 - Paris 1846)

19 *Quatre portraits de femmes* ovales sous le même cadre.

Etudes effectuées pour des miniatures.
Deux amours en pendant.
Mine de plomb. Formats divers.

MONGIN (Attribué à)

20 *Parc aux statues et aux promeneurs.*

Deux gouaches en pendant.

PANNINI (Attribué à)

21 *Ruines animées de personnages.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut. 0,35 m ; Larg. 0,25 m

POTTER (Suite de)

22 *Anes et vaches.*

Sanguine, rehauts de blanc sur papier bis. Haut. 0,225 ; Larg. 0,31 m

Philippe WOUWERMAN (Genre de)

23 *Mendiants et moines au repos.*

Sanguine. Monogrammée en bas à droite. Haut. 0,10 m ; Larg. 0,15 m

TABLEAUX ANCIENS

BROWN John (Ecole anglaise du XIXe siècle)

24 *Le départ pour la chasse.*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1877.

Haut. 0,81 m ; Larg. 1,00 m

CARESME (Ecole de)

25 *Bacchantes dansant autour d'une table de sacrifice.*

Toile. Haut. 0,70 m ; Larg. 0,51 m

Michel III COXIE (Attribué à)

26 *La nativité.*

Panneau. Haut. 0,77 m ; Larg. 1,08 m

(Voir la reproduction)

Claude François DESPORTES (Attribué à)

27 *Nature morte aux fleurs et à la pastèque.*

Un vase de fleurs, de nombreux fruits avec une pastèque découpée, entourée de figues, de pêches et de raisin, se détachent sur un fond de paysage. A droite de la composition on aperçoit un lapin.

Haut. 1,24 m ; Larg. 1,74 m

(Voir la reproduction)



26



27



28

ECOLE CATALANE DU XVe SIECLE

28 *La Piéta.*

Le Christ est descendu de la croix et étendu sur les genoux de la Vierge. A gauche se tient un personnage revêtu d'une tunique cramoisie.

Bois, fragment. Haut. 0,70 m ; Larg. 0,69 m

(Voir la reproduction)

ECOLE FLAMANDE XVIIe SIECLE

29 *Vénus et Adonis.*

Conquise par la beauté d'Adonis, Vénus quitte l'Olympe et suit le jeune chasseur.

Huile sur cuivre. Haut. 0,25 m ; Larg. 0,348 m

ECOLE FRANÇAISE DEBUT XVIIIe SIECLE

30 *Retour de la chasse.*

Des cavaliers ainsi que des piqueurs reviennent de la chasse. Un cerf est jeté sur un cheval au travers de la selle.

Toile. En bas à gauche une signature.

Haut. 0,60 m ; Larg. 0,80 m

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

31 *Portrait d'un gentilhomme.*
Toile marouflée sur panneau. Haut. 0,31 m ; Larg. 0,245 m

ECOLE FRANÇAISE VERS 1840

32 *Femme à la coiffe accompagnée de deux enfants.*
Toile. Accidents visibles. Haut. 0,80 m ; Larg. 0,66 m

ECOLE ITALIENNE XVIIe SIECLE

33 *Sainte martyre.*
Toile. Haut. 0,84 m ; Larg. 0,67 m

ECOLE NAPOLITAINE XVIIIe SIECLE

34 *Nature morte aux poissons.*
Deux toiles en pendant. Haut. 0,67 m ; Larg. 0,90 m chaque.
(Reproduction de l'une d'elles)



34



36

ECOLE SUISSE FIN XVIIIe SIECLE

35 *Paysage au moulin animé de personnages.*

Deux personnages vêtus à l'orientale admirent un étang qu'entourent des montagnes. A droite un meunier avec son âne s'éloigne dans la campagne.
Toile. Haut. 0,54 m ; Larg. 0,625 m

Frans FLORIS (Ecole de)

36 *Mars et Vénus.*

De nombreuses servantes se pressent autour de Vénus étendue sur sa couche, près d'elle se tient Mars que l'on reconnaît aisément au casque et à l'épée posés à terre. Des amours aux diverses attitudes dominent la composition.
Panneau. Haut. 0,525 m ; Larg. 0,375 m

(Voir la reproduction)

FRANCKEN (Ecole de)

37 *La Reine de Saba.*

Elle apporte au roi Salomon entouré de dignitaires, de riches présents. Des suivantes l'accompagnent.
Panneau. (Restauration.) Haut. 0,49 m ; Larg. 0,73 m

(Voir la reproduction sur la couverture)

c.p. Guy LOUDMER
lervé POULAIN
ierre CORNETTE de SAINT-CYR
), place de la Madeleine, 75008 Paris
él. : 073-95-80
élex 20748 F 600

/ente ______________________

lom ______________________

\dresse ______________________

____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-desus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

luméro	Désignation	Limite à l'enchère *

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date ______________________ Signature

GREUZE (Ecole de)

38 *Portrait d'une jeune fille vue de trois quarts à gauche.*

Toile. Haut. 0,39 m ; Larg. 0,30 m

FRANCESCO GUARDI (Attribué à)

39 *Natures mortes aux fleurs.*

Sur un entablement est posé un vase d'où jaillissent des fleurs multicolores et variées.

Peintures traités avec infiniment de fougue, données par bon nombre d'historiens d'art à Francesco Guardi lui-même.

Deux toiles en pendant. Haut. 0,72 m ; Larg. 0,53 m

(Voir la reproduction de l'une d'entre-elles)



39

HUILLIOT (Suite de)

40 *Natures mortes aux fleurs et aux amours.*

Des fleurs, des vases, des amours sont disposés harmonieusement dans un paysage de fantaisie de grand intérêt décoratif.

De telles compositions sont souvent très proches de la manière italienne par l'exubérance des couleurs et le chantournage des formes.

Quatre toiles décoratives en pendant. Haut. 1,70 m ; Larg. 1,20 m chacune.

(Reproduction de deux d'entre-elles)

MONNOYER (Attribué à)

41 *Fleurs.*

Toile. Haut. 0,33 m ; Larg. 0,41 m

Jan van NECK (Attribué à)

42 *L'offrande à Bacchus.*

De nombreuses bacchantes et des enfants couronnés de pampre et de fleurs viennent offrir des présents à la statue de Bacchus se dressant parmi les ruines d'un temple dont on aperçoit les colonnes de style corynthien.

Le repos des nymphes.

Des nymphes se reposent près d'un temple antique. Un satyre boit à même une vasque. Près d'une suite de colonnades un vase monumental se dresse dans le paysage. Le lointain verdoyant est animé d'un étang où se baignent des nymphes.

Deux toiles en pendant. Haut. 1,30 m ; Larg. 0,95 m

(Voir les reproductions)



40



40



42



42

Aert van der NEER (Attribué à)

43 *Pêcheur au clair de lune.*

On voit une barque glisser sur les eaux. Sur la rive, des pêcheurs étendent un filet, près d'une femme. A gauche une seconde barque.

Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,55 m ; Larg. 0,70 m

(Voir la reproduction)

Pieter NEFFS le vieux (Ecole de)

44 *Intérieur d'église.*

Nombreux personnages en prière, à gauche dans une chapelle, un prêtre officie devant la peinture du Christ en croix.

Toile. Haut. 0,74 m ; Larg. 1,05 m

PATEL Père (Attribué à)

45 *Paysage maritime.*

La mer vient mourir sur la grève près de laquelle se reposent des personnages. Dans le lointain on aperçoit des vaisseaux en rade, à droite un temple en ruines domine la mer. De beaux arbres agrémentent ce paysage.

Toile. Cadre en bois sculpté ancien. Haut. 1,10 m ; Larg. 1,45 m

(Voir la reproduction)

ECOLE FRANÇAISE VERS 1830

46 *Les invalides.*

Caricature représentant un personnage en civil soumettant à un groupe d'invalides sans doute un nouveau texte de loi. On aperçoit à droite de la composition des mutilés défilant. Dans le lointain se profile le bâtiment des Invalides et à droite une cathédrale.

Toile. Haut. 0,40 m ; Larg. 0,32 m

Pieter de PUTTER (Attribué à)

47 *Nature morte au brochet et poissons.*

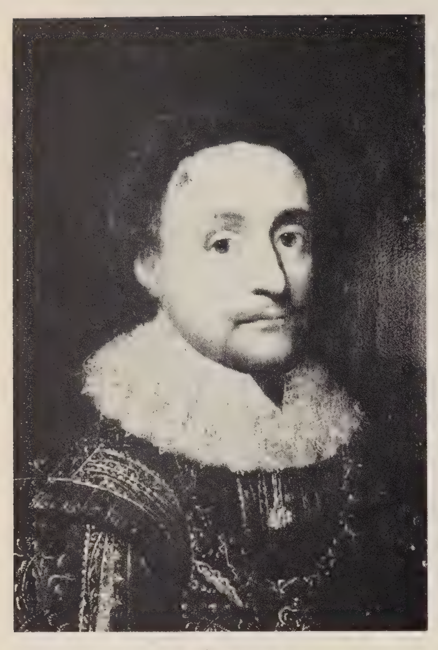
Panneau. Haut. 0,36 m ; Larg. 0,50 m



43



45



48



48

Paul van SOMER (Attribué à)

48 *Portrait d'un gentilhomme.*

Portrait d'une dame de qualité.

Deux panneaux en pendant. Haut. 0,27 m ; Larg. 0,205 m

(Voir la reproduction)

TENIERS (Genre de)

49 *La conversation galante.*

Dans un intérieur de cabaret de nombreux personnages sont attablés. Un homme au béret rouge lutine une jeune femme. Dans le fond à droite d'autres personnages se sont réunis autour d'un tonneau et jouent aux cartes.

Panneau. Cadre ancien en bois sculpté. Haut. 0,355 m ; Larg. 0,50 m

(Voir la reproduction)



49

VESTIER (Ecole de)

50 *Jeune femme vue en buste.*

Une jeune femme d'une grande beauté, le regard suppliant, est vue de trois quarts légèrement tournée vers la gauche.

Toile ovale. Haut. 0,55 m ; Larg. 0,44 m

EXTRÊME-ORIENT

51 PAIRE DE VASE quadrangulaires en porcelaine à fond vert pois cassé, décor polychrome de jardinières fleuries. Chine. Fin XIXe siècle.

52 PAIRE DE CHIMERES sur socles en poterie émaillée vert turquoise et rouge. Canton. XIXe siècle.

53 DEUX FRUITS en porcelaine verte et rouge. Chine. Début XIXe siècle.

54 POTICHE couverte en porcelaine à décor floral polychrome. Chine. Fin XIXe, début XXe siècle. Haut. 0,40 m

55 COUPE en porcelaine polychrome à décor de personnages, décor à l'intérieur d'un décor lacustre. Socle bois. Chine. Canton. XIXe siècle. Diam. 0,275 m

56 KOUAN YNE debout sur socle lotus, une rose des sables à côté d'elle. Stéatite. Chine. XIXe siècle. Haut. 0,25 m

57 MASQUE DE THEATRE en étain avec traces de laque. Japon. XVIIIe siècle.

58 FIGURINE de médecine en ivoire, socle en bois polychrome. Compagnie des Indes. XVIIIe siècle.

59 PETIT VASE PITONG en ivoire sculpté. Chine. XIXe siècle.

60 PAIRE D'IMPORTANTES GIRANDOLES en émail cloisonné sur cuivre, ornées de chimères en bronze doré et de pendentifs en pierres dures diverses. Chine. XVIIIe siècle.

61 PAIRE DE VASES BOUTEILLES en grès porcelaineux à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de papillons, le tout monté en bronze, orné de bougeoirs en bronze doré. Chine. Début du XIXe siècle. (Un restauré.)

62 PAIRE DE PETITES POTICHES en forme lancelle en porcelaine émaillée corail et or. Chine. XVIIIe siècle. (Accidents.)

63 JARDINIERE en grès émaillé céladon à décor floral. Monture en bronze doré. Chine du Sud. XVIIIe siècle.

64 VASE LANCELLE en porcelaine blanche à décor ciselé en léger relief de motifs floraux de grecques et de palmettes. Chine. XVIIIe siècle. Vente Yamanaka N.Y., 25-5-1944.

65 PETIT VASE BOUTEILLE en biscuit émaillé bleu lapis. Chine. Début XVIIIe siècle.

66 PETIT VASE BOUTEILLE en biscuit émaillé bleu lapis. Chine. Début XVIIIe siècle.

67 PETIT VASE quadrangulaire à décor Pakoua et Yin Yang, en biscuit bleu lapis. Chine. XVIIIe siècle.

68 PETITE JARDINIERE cylindrique en porcelaine aubergine. Chine. Début XVIIIe siècle.

69 PETIT VASE ROULEAU en biscuit émaillé bleu lapis. Chine. Début XVIIIe siècle.

70 PETIT VASE DOUBLE GOURDE en biscuit émaillé bleu lapis. Chine. Débuts XVIIIe siècle.

71 PETIT VASE BOUTEILLE en biscuit émaillé aubergine. Chine. Début XVIIIe siècle.

72 PETIT VASE de forme bouteille à col évasé en biscuit émaillé aubergine. Chine. XVIIIe siècle.

73 PETIT VASE MEI PING en biscuit émaillé bleu. Chine. Début XVIIIe siècle.

74 PETIT VASE DOUBLE GOURDE en biscuit émaillé gris bleu. Chine. Début XVIIIe siècle.

75 PETITE JARDINIERE en biscuit émaillé blanc, anses en forme de têtes de lions. Chine, Kien Long. Inscription.

76 PETITE JARDINIERE en biscuit émaillé blanc Fou Kien. Petites anses en forme de têtes de lions. Chine. Début XVIIIe siècle.

77 CHIENS DE FO porte-baguettes en biscuit émaillé blanc. Fou Kien. Chine. Début XVIIIe siècle.

78 PAIRE DE PETITES COUPES LIBATOIRES octogonales à parois ajourées de motifs floraux. Chine. Début XVIIIe siècle. (1723-1735).

79 PAIRE DE PETITS BOLS à parois ajourées de motifs floraux. Chine. Début XVIIIe siècle.

80 SUITE DE DOUZE ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes décorées sur fond blanc d'une rose et de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. (Une restaurée.)

81 PAIRE D'ASSIETTES polylobées en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor polychrome de phénix et de feuilles de tabac. XVIIIe siècle.

82 PETIT VASE CORNET en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines. Chine. XVIIIe siècle.

83 VASE LOBE à col évasé en poterie émaillée blanc. Chine. XVIIIe siècle.

84 BOL en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de pivoines. Chine. XVIIIe siècle. Petit cheveu.

85 POT A GINGEMBRE en porcelaine à fond blanc, décor de la famille rose de phénix et de pivoines. Chine. XVIIIe siècle.

86 PETITE POTICHE en porcelaine à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille rose de phénix perchées sur des pivoiniers. Chine. XVIIIe siècle.

87 VASE de forme cornet, lobé en porcelaine à fond corail à réserves en forme de feuilles décorées d'émaux de la famille rose. Chine XVIIIe siècle.

88 TASSE avec sa soucoupe en porcelaine bleu blanc. Chine. XVIIIe siècle.

89 PAIRE D'ASSIETTES de la Compagnie des Indes décorées de bouquets de pivoines polychromes. Chine. XVIIIe siècle. (Une restaurée.)

90 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine bleu blanc, décorées d'un buffle sous un arbre. Chine. XVIIIe siècle.

91 PAIRE DE PETITES ASSIETTES octogonales de la Compagnie des Indes à décor d'armoiries de Rhodes. Chine. XVIIIe siècle.

92 SORBET avec sa soucoupe en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor Lowestoft, semis de bouquets de la famille rose. Chine. XVIIIe siècle. (Petit accident.)

93 ASSIETTE en porcelaine à fond bleu fouetté, réserves de la famille verte à décor de bouquets et de paysages. Chine. Début XVIIIe siècle.

94 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes, en surdécor en grisaille d'un décor mythologique. Chine. Fin XVIIIe siècle.

95 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la famille rose, décorées d'un cavalier traversant un gué sous un saule. Chine. XVIIIe siècle.

96 TROIS PETITS VASES MINIATURES en porcelaine polychrome bleu et blanc. Chine. XVIIIe siècle. Haut. : 0,10 m, 0,07 m

97 ASSIETTE en porcelaine à fond blanc, décorée en rouge, bleu et or d'un oiseau chantant perché sur une branche. Chine. XVIIIe siècle. Diam. 0,227 m





99

99 **IMPORTANT PARAVENT** à douze feuilles séparées. Peint sur soie, au lavis, à l'encre de Chine et peinture polychrome. Paysage lacustre, île au bord d'un lac, rochers et maisons de pêcheurs. Art chinois. XVIII[e] siècle.

98 PAIRE D'ASSIETTES CREUSES à décor central monogramme, phénix stylisé sur le marli. Cinq phénix et cinq poissons alternés bleu, blanc, rose et or. Chine. Epoque Yong Cheng (1722-1735.) Diam. 0,215 m

100 PETIT VASE BOUTEILLE à anses têtes de lion, décor bleu blanc de cartouches de fleurs. Kang hi. XVIIe siècle.

101 PETIT BOL en porcelaine bleue corail et or. Chine. XVIIe siècle.

102 PAIRE DE COUPES LIBATOIRES à pieds ajourés, décor en relief de branches de prunus. Chine. Epoque Kang Hi (1643-1729).

103 PETIT VASE quadrangulaire à décor de Pakoua. Biscuit aubergine. Chine. XVIIe siècle.

104 THEIERE en forme de pêche de longévité, en biscuit émaillé aubergine. Chine. XVIIe siècle. (Petite restauration.)

105 PETIT VASE Mei Ping, en biscuit émaillé gris bleu. Chine. XVIIe siècle.

106 KOUAN YNE assise tenant le rouleau sacré, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle. (Petits accidents.)

107 COUPE plate, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle.

108 JARDINIERE tripode sphérique godronnée, anses en forme de têtes de dragons, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle.

109 PETITE JARDINIERE en biscuit émaillé blanc. Anses en forme de têtes de lions. Chine. XVIIe siècle.

110 IMPORTANTE CHIMERE porte-baguettes, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle.

111 VASE à vin, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle.

112 SUPPORT DE BOL ajouré, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIIe siècle.

113 PETITE JARDINIERE, en biscuit émaillé blanc, anses en forme de têtes de lions. Chine. XVIIe siècle.

114 CHIENS DE FÔ porte-baguettes, en biscuit émaillé blanc. Fou Kien. Chine. Epoque Kang Hi. (Petits accidents.)

115 VEILLEUSE, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIe siècle.

116 PETITE COUPE creuse, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIe siècle.

117 COUPE creuse sur piédouche, en biscuit émaillé blanc. Chine. XVIe siècle.

118 PETITE CHAPELLE porte-baguettes contenant l'effigie du Bouddha, biscuit émaillé aubergine. Chine. XVIIe siècle.

119 VASE BOUTEILLE, en biscuit émaillé bleu turquoise. Chine. Epoque Kang Hi.

120 IMPORTANTE JARRE, en poterie émaillée crème sur fond brun. Type Tseu Tcheou. XIIe siècle.

ARGENTERIE

121 POISSON articulé en argent à décor ciselé. Long. 0,44 m
Poids : 520 g.

122 LANGOUSTINE articulée en argent à décor ciselé. Long. 0,39 m
Poids : 550 g.

123 FAISAN en argent à décor gravé.
Travail étranger.

124 ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX A FROMAGE, manches ivoire, lames et viroles en argent doré.
Epoque Napoléon III.

125 ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX A FRUITS, manches nacre, lames et viroles en argent doré.
Epoque Napoléon III.

126 ENSEMBLE DE DOUZE GRANDES ASSIETTES et douze assiettes à dessert en argent doré, les marlis sont ornés de godrons.
Travail péruvien.
Poids : 4 120 g.

127 ENSEMBLE DE SIX GRANDES ASSIETTES et six assiettes à dessert en argent doré, les marlis sont ornés de feuilles d'eau et de perles.
Travail péruvien.
Poids : 3 120 g.

128 QUATRE COUPES posant sur trois patins en argent doré, décorées de rocaille.
Travail anglais du début du XIXe siècle.
Poids : 1 250 g.

129 MENAGERE en argent doré de style Empire.
Travail de la maison Odiot à Paris.
Elle comprend : dix-huit grandes fourchettes ; dix-huit couverts à entremet ; dix-huit couverts à poisson ; dix-huit grands couteaux, lames acier, manches argent doré fourré ; dix-huit couteaux à fromage.
Poids : 7 070 g.



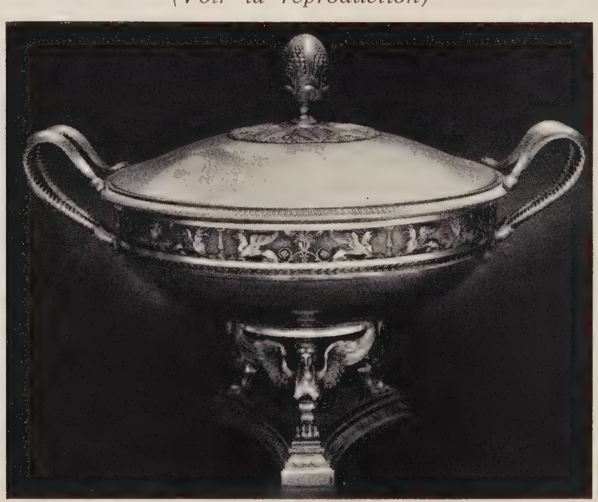
130

130 SERVICE A THE ET A CAFE « solitaire » de style Empire, en argent doré. Travail de la maison Odiot à Paris.
Il comprend : une théière ; une cafetière ; un pot à lait ; un sucrier couvert ; un plateau ovale à décor gravé.
Poids : 2 350 g.

(Voir la reproduction)

131 SOUPIERE de forme ronde à deux anses, de style Empire, en argent doré, décor de frises, base tripode ornée de trois sphinges.
Travail de la maison Odiot à Paris.
Poids : 5 050 g.

(Voir la reproduction)



131

BRONZES - OBJETS D'ART

132 BARYE. Lionne dévorant un lièvre. Bronze de patine brune. Larg. 0,53 m

133 FALCONET (d'après). Pygmalion et Galathée. Groupe en terre cuite. Haut. 0,78 m

134 PIECE de surtout formée de deux cygnes en faïence décorée en polychromie. Signé : E. Gallé à Nancy.

135 PAIRE DE PETITS VASES en bronze doré et patiné. Bases rondes en marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XVI. Haut. 0,28 m

136 PAIRE DE VASES, montés en lampe, en porcelaine de Paris, à fond vert, dans le goût de Jacob Petit.
Epoque Restauration.

137 PAIRE DE VASES MEDICIS en bronze doré et patiné et marbre jaspé.
XIX[e] siècle. Haut. 0,325 m

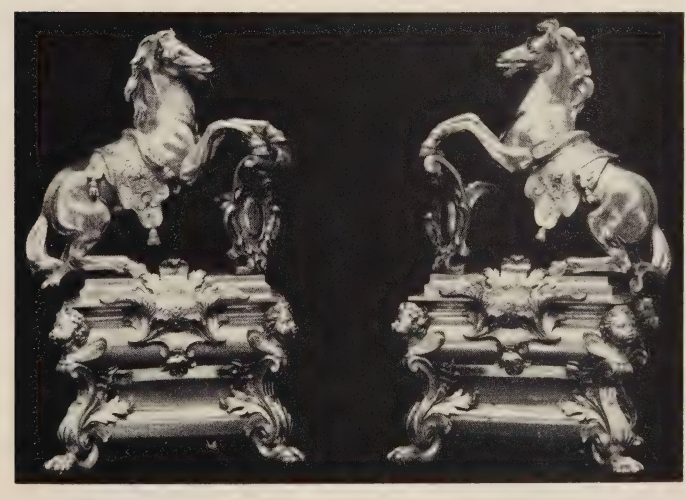
138 PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze doré, fûts ornés de vase.
Style Louis XVI. Haut. 0,43 m

139 GRAND VASE en marbre vert antique posant sur une base piédouche, monture en bronze ciselé et doré. Haut. 0,55 m

140 SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré, ornées de figures chinoises.
Style Louis XV. Haut. 0,38 m

141 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et redoré présentant des chevaux cabrés posant sur des socles à doucine, à pieds griffes.
Epoque Régence. Haut. 0,40 m ; Larg. 0,25 m

(Voir la reproduction)



141

142 SUITE DE QUATRE GRANDES APPLIQUES à trois bras de lumière, en bronze doré, orné de feuillage.
Style Louis XV. Haut. 0,60 m

143 VASE CASSOLETTE en marbre blanc, monture en bronze doré.
Haut. 0,50 m

144 IMPORTANTE PAIRE DE GIRANDOLES en bronze doré à quatre bras de lumière, ornées de plaquettes et poignards en cristal, bases triangulaires.
Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 0,97 m

145 PAIRE DE VASES en marbre blanc, montures en bronze ciselé et doré comportant un bouquet de tulipes porte-lumière, bases carrées.
Style Louis XVI. Haut. 0,85 m

146 NEGRE ET NEGRESSE porte-lumière en bois peint et doré. (Seront divisés.)
Italie. XIXe siècle. Haut. 1,39 m

147 GRAND MIROIR à fronton en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

148 PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné présentant de jeunes enfants posant sur des feuillages et rocailles.
Style Louis XV. Haut. 0,385 m

149 PAIRE DE CHENETS en bronze doré présentant des chevaux cabrés, bases rocaille.
Style Louis XV. Haut. 0,30 m

150 PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de sphynges posant sur des bases à coquilles.
Style Régence. Haut. 0,38 m

151 PARIS Epoque Restauration. PAIRE DE VASES en forme d'urne à deux anses, en porcelaine décorée dans des réserves, de paysages en polychromie. Bases carrées en bronze doré.

(Voir la reproduction)

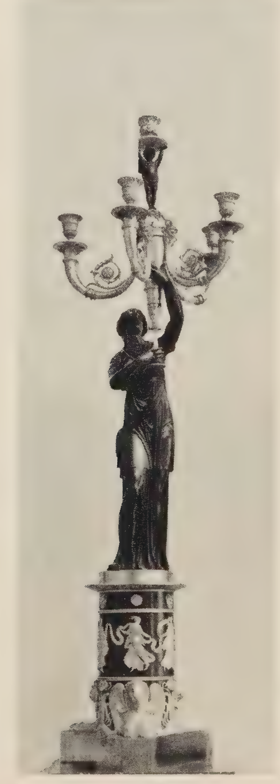
152 PAIRE DE GAINES en marbre de couleur. Haut. 1,22 m

153 IMPORTANTE PAIRE DE TORCHERES en bronze doré et patiné présentant des femmes drapées à l'antique soutenant un bouquet à chaque lumière. Bases rondes ornées de frises et de lions ailés. Début du XIXe siècle.

(Voir la reproduction)


151


153

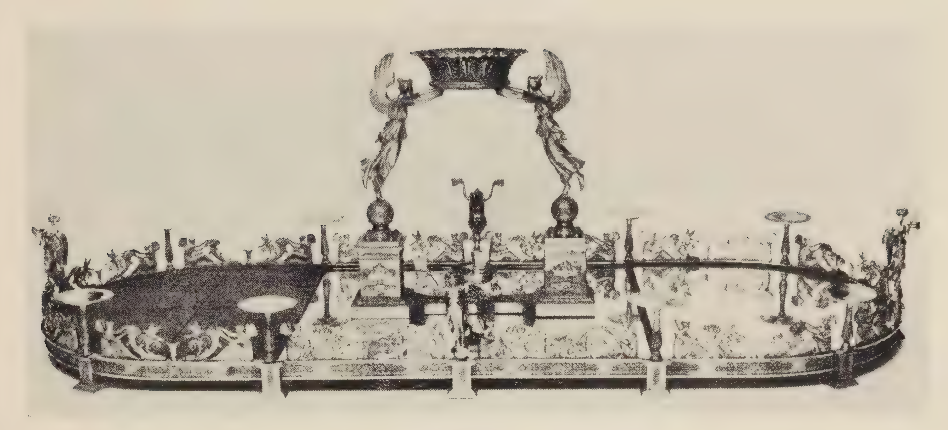

153



154

154 IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré ; elle est constituée de groupes drapés à l'antique soutenant quatre porte-bougies. Base ronde ornée de motifs d'applique : palmettes et guirlandes de feuillage. Signée : Thomire, Paris. Début du XIX[e] siècle. Haut. 0,65 m

(Voir la reproduction)



155

155 IMPORTANT SURTOUT de table en bronze ciselé et doré, en trois éléments bordés d'une frise de femmes ailées et de douze porte-lumières mobiles. Un élément central est constitué de deux figurines soutenant une corbeille décorée de palmettes. Signé : Thomire, Paris. Début du XIXe siècle.

(Voir la reproduction)

156 LUSTRE en bronze doré, orné de plaquettes et poignards en cristal de roche taillé. XIXe siècle.

157 LUSTRE CAGE, dans le goût du XVIIIe siècle, en bronze doré, il comporte neuf bras de lumière ornés de plaquettes et poignards en cristal de roche taillé. (Equipé à l'éclairage indirect). Haut. 1,10 m

SIÈGES

158 MOBILIER DE SALON à dossier cabriolet en bois laqué crème et doré, à décor mouluré et sculpté, pieds cambrés. Il se compose de quatre fauteuils et d'un canapé.
Style Louis XV.

159 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier carré et colonnettes détachées en bois doré, accotoirs sur balustres, pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI. Larg. 0,60 m

160 PAIRE DE GRANDS TABOURETS X, en bois sculpté et doré de style Louis XIV. Garniture au point de savonnerie. Larg. 0,73 m

161 SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou à dossier lyre.
Epoque Directoire.

162 FAUTEUIL à dossier plat en bois relaqué, à décor sculpté.
Epoque Louis XV. (Réparations.) Larg. 0,68 m

163 PAIRE DE CHAISES, en bois relaqué gris et rechampi, à dossiers ornés de lyre, flanquée de colonnettes cannelées. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI. Larg. 0,46 m

164 PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, dossiers à chapeau. Garniture de velours bleu. Estampille de De Saint-Georges.
Epoque Louis XVI.

165 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en médaillon relaqué gris, pieds fuselés cannelés rudentés.
Ils sont estampillés par Nadal L'Aîné.
Epoque Louis XVI. Larg. 0,525 m

166 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté posant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (Restaurations.) Long. 0,65 m

(Voir la reproduction)



166

167 MOBILIER DE SALON à dossier médaillon plat en bois doré, à décor sculpté de rangs de piastres, de feuillage et perles, pieds gaine, creusés de cannelures.

Garniture en tapisserie fine d'Aubusson à décor de personnages et animaux dans des médaillons ornés de branchages fleuris, contrefond rose. Il se compose de quatre fauteuils et d'un canapé.

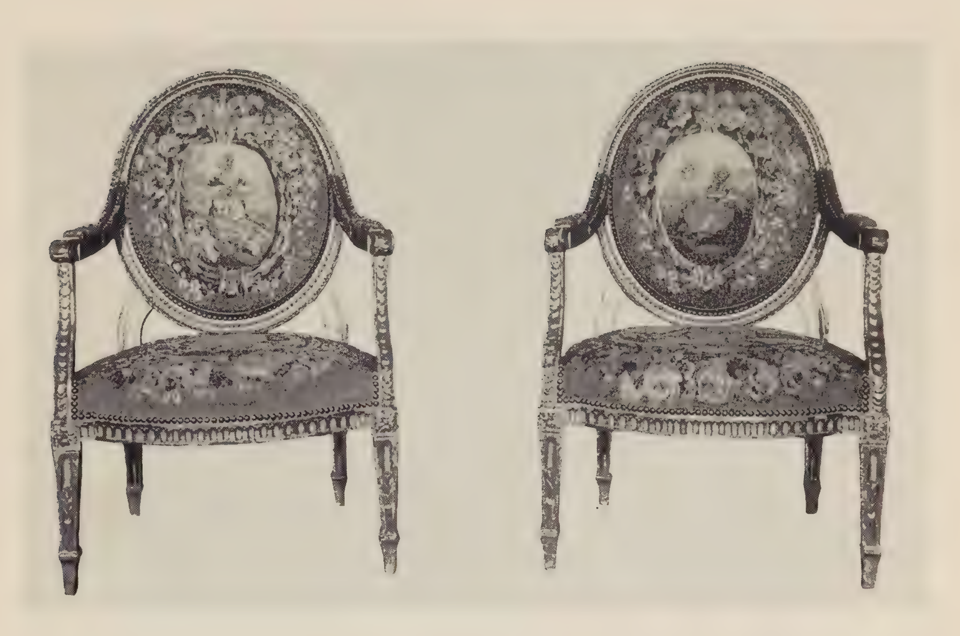
Estampille de Pillot. Epoque Louis XVI. Larg. 0,64 m

Pillot, menuisier nîmois de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction)

168 PAIRE DE GRANDS CANAPES CANNES, en bois naturel sculpté et mouluré.

Epoque Régence.



167



167

MEUBLES

169 JARDINIERE en acajou et cuivre.
Angleterre. XIXe siècle.

170 PETITE TABLE de forme carrée en placage de bois de rose et marqueterie. Elle ouvre par un tiroir et deux tirettes, pieds cambrés.
Style Louis XV. Haut. 0,725 m ; Larg. 0,475 m

171 PETITE TABLE TAMBOUR, en bois de placage. Dessus marbre.
Style Louis XVI. Haut. 0,75 m

172 ECRAN DE FOYER, en bois naturel sculpté. Il est garni d'une feuille en tapisserie au petit point.
Epoque Régence. Haut. 1,04 m

173 CONSOLE en bois naturel à façade galbée, à décor sculpté de coquilles et rocailles ; elle pose sur des pieds cambrés, dessus de marbre gris veiné. XVIIIe siècle. Haut. 0,85 m ; Larg. 1,95 m ; Prof. 0,97 m

174 COMMODE en acajou, ouvrant à trois tiroirs. Dessus marbre. Fin du XVIIIe siècle.

175 PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et redoré. La ceinture est décorée à jours de coquilles, rocailles et rinceaux à crosses. Pieds à double évolution. Dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XV. Haut. 0,765 m ; Larg. 0,73 m

176 PAIRE DE TRUMEAUX en bois sculpté.
Epoque Louis XV.

177 COMMODE RUSTIQUE.

178 HARPE en bois de placage, sculptée de feuilles d'acanthe. Milieu du XIXe siècle.

179 BAHUT à deux corps, en bois naturel, richement sculpté. Fin du XVIIe sciècle.

180 COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets ; elle ouvre par deux tiroirs et pose sur des pieds cambrés. Milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 0,82 m ; Larg. 1,24 m ; Prof. 0,66 m



181

181 SECRETAIRE à pans coupés, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets et frises d'amarante. Ornements de bronze : anneaux de tirage et entrées de serrures. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Avril. Epoque Louis XVI.

Haut. 1,43 m ; Larg. 0,95 m ; Prof. 0,40 m

(Voir la reproduction)



182

182 BUREAU MAZARIN marqueté de cuivre sur fond d'écaille rouge, il pose sur huit pieds balustre réunis par deux croisillons d'entrejambe.
Epoque Louis XIV. Haut. 0,81 m ; Larg. 1,20 m ; Prof. 0,69 m

(Voir la reproduction)

183 GRAND GUERIDON rond, en acajou moucheté, fût rond, base tripode sculptée en pattes d'animal. Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,70 m ; Diam. 0,87 m

184 COIFFEUSE à caisson, en acajou massif. Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs flanqués de montants cannelés et pose sur des pieds gaine cannelés.
Epoque Louis XVI. Haut. 0,755 m ; Larg. 0,89 m ; Prof. 0,49 m

(Voir la reproduction)



184

185 PAIRE DE PETITES COMMODES en bois fruitier, encadré de filets. Elles ouvrent chacune par deux tiroirs et posent sur des pieds gaine. Dessus de marbre brèche d'alep. Italie. XIX[e] siècle.
Haut. 0,855 m ; Larg. 0,55 m ; Prof. 0,36 m

186 BIBLIOTHEQUE en bois repeint à l'imitation de l'écaille, encadrement de filet doré. Elle ouvre par deux vantaux. XVIII[e] siècle. (Socle postérieur.)

187 PAIRE DE GUERIDONS en bronze doré à dessus de granit. Montants ornés de vases, draperies et guirlandes de fleurs, bases triangulaires. Deuxième moitié du XIX[e] siècle. Dia. 0,505 m ; Haut. 0,725 m



188

188 CHIFFONNIER-SEMAINIER, à montants à pans coupés, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques. Il pose sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI. Haut. 1,47 m ; Larg. 0,85 m ; Prof. 0,385 m

(Voir la reproduction)



189

189 IMPORTANT MEUBLE D'APPUI à montants à pans coupés et large ressaut central. Il est décoré de panneaux en laque de Coromandel dans des encadrements plaqués d'ébène, il ouvre par trois portes. Garniture de bronze ciselé et doré : chutes, encadrements, agrafes, etc... Dessus de marbre vert antique.

Travail de style Louis XVI exécuté au XIXe siècle.

Haut. 0,925 m ; Larg. 1,65 m ; Prof. 0,625 m

(Voir la reproduction)

TAPIS

190 TAPIS au point constitué de bandes parallèles, décoré de scènes orientales sur fond cerise. 3,50 × 2,10

191 TAPIS au point orné d'une rosace centrale, de rinceaux feuillagés sur fond rouge, encadrement à écoinçons. 2,80 × 3,20

192 GRAND TAPIS au point de savonnerie, décoré d'un bouquet central dans des encadrements de rinceaux, large bordure présentant des branchages fleuris, des fleurons et écoinçons, fond vert pâle et crème. 3,82 × 5,20 m

193 TAPIS INDIEN à décor floral stylisé, fond crème. 2,13 × 3,00

VILLAIN et ALLAIS, Imp. Arts et Manufactures, Paris
26532-5-73 - Dépôt Légal 2905